

EN BUSCA DEL TESTAMENTO...

GIANNI SCHICCHI

de **Giacomo Puccini**

Adaptación al castellano Carlos Crooke
Adaptación musical Raquel Albarrán
Versión de Marco Moncloa

Con

Marco Moncloa
Francesco Pio Galasso
Raquel Dasgoas
Lucía Escribano
Carlos Crooke
Raquel Albarrán
Angel Castilla
Mario Rodrigo
Juan Carlos Rodríguez
Eva Font Marco
Ana González

Escenografía

Federico Machi Romero

Diseño de Luces

Rafael Echeverz

Ayudante de dirección

Amelia Font

Maestra repetidora

Rosa Blanco

Coordinadora Orquesta

Lorena Barile

Orquesta de Cámara

TITULAR DE LA COMPAÑÍA

ESPECTÁCULO OPERÍSTICO CON FRAGMENTOS DE LA CENICIENTA, EL BARBERO DE SEVILLA,
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, LA FLAUTA MÁGICA Y GIANNI SCHICCHI

ROSSINI, OFFENBACH, MOZART Y PUCCINI

DIRECCIÓN MUSICAL

JUAN PABLO DE JUAN

DIRECCIÓN

MARCO MONCLOA

COMPAÑÍA LÍRICA DOLORES MARCO

EN BUSCA DEL TESTAMENTO...
GIANNI SCHICCHI

DISTRIBUCIÓN

DOLORES FONT PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
C/ IBIZA, 42, 4 º B- MADRID 28009
TEL.: 91 445 57 13 - dolores@doloresfont.com

Nota del director

De las muchas óperas que he cantado, mientras sentía la satisfacción de interpretar esas maravillosas músicas, muchas veces he pensado qué pasaría si cantásemos en el idioma del público asistente... ¿hubieran disfrutado aún más del espectáculo?

Esta sería una propuesta muy interesante para cualquier título de una ópera, pero “ En busca del testamento...GIANNI SCHICCHI”, se hacía imprescindible. De este modo el espectador podría entender todos y cada uno de los guiños de esta divertida y magistral ópera cómica de Puccini.

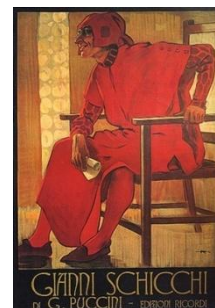
Así el equipo artístico de la Compañía Lírica Dolores Marco se puso en la labor de traducción y adaptación del texto, obteniendo una versión brillante, ágil y muy divertida con la que me entusiasmé de inmediato.

Por mi parte y la del elenco solo quedaba intentar sacarle el mayor partido a una historia de tacaños, interesados, perspicaces, vivos muy “vivos”, un muerto muy “muerto” y, cómo no, enamorados.

Esperamos haberlo conseguido y que ustedes disfruten como nunca de este “En busca del testamento...GIANNI SCHICCHI”.

Marco Moncloa.

Sinopsis



La acción transcurre en un pueblo de Toledo a principios del siglo XX.

Los parientes de Francisco Herencia están reunidos alrededor de la cama en la cual éste acaba de morir. Pedro, cuñado del difunto dice que corre el rumor de que la fortuna del mismo irá a parar a un monasterio. Cipriano, primo de Herencia, declara que están perdidos si el testamento está ya en manos del notario, pero si aún estuviese en la habitación.....

Comienza la frenética búsqueda del testamento. Lorenzo, sobrino de Fina, prima de Herencia, lo encuentra en una arqueta. Antes de entregarlo, quiere ser recompensado con la mano de Laurita, la hija de Juan Joroba. Lorenzo manda a buscarlos. Se abre el testamento: el rumor que corría por Villa era cierto: ¡han sido desheredados! Lorenzo sugiere que quizá Juan Joroba sea capaz de ayudarles con alguna argucia. Este llega con su hija y ve la hipócrita expresión de tristeza de los parientes. Fina le advierte que no consentirá que su sobrino se case con Laurita, pues ella no tiene dote. Joroba furioso trata de llevarse a su hija. Lorenzo impide la marcha y le pide que eche una ojeada al testamento. Aunque se muestra reticente accede cuando su hija se lo suplica. Como nadie, aparte de ellos, sabe que Herencia a muerto, se le ocurre una idea, ordena que hagan desaparecer al difunto.

Llega Tomás Placebo (el médico), Joroba se esconde tras de la cama y responde a las preguntas del doctor imitando la voz de Herencia. Cuando el doctor se va Joroba explica el plan: deben ir en busca del notario con el pretexto de que Herencia se está muriendo y quiere hacer testamento. El mismo se hará pasar por el enfermo y así cambiar el testamento, lo que la familia no sospechará es que al final todo será una trama de Joroba para quedarse con los bienes de mayor valor de Herencia, para así poder casar a su hija con Lorenzo.

Giacomo Puccini



Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini, (1858 - 1924) es un compositor italiano de ópera, considerado entre los más grandes, de fines del siglo XIX y principios del XX. Nació en Lucca, localidad toscana.

Es uno de los pocos compositores de ópera capaces de usar brillantemente las técnicas operísticas alemana e italiana. Se le considera el sucesor de Giuseppe Verdi. Algunas de sus melodías como "O mio babbino caro" de *Gianni Schicchi* y "Nessun Dorma" de *Turandot* forman parte hoy día de la cultura popular.

Su primera ópera fue *Le Villi* (1884) y su primer triunfo *Manon Lescaut* (1893). Además de doce óperas, Puccini escribió otras obras notables, como una Misa solemne, un Himno a Roma, un capricho sinfónico, dos preludios sinfónicos y tres minués para cuarteto de cuerda.

Orden del Espectáculo

LA CENICIENTA
LA FLAUTA MAGICA
LOS CUENTOS DE HOFFMANN

EL BARBERO DE SEVILLA

SEXTETO
SCHNELLE FÜSSEE
BARCAROLA
SEXTETO Y CONCERTANTE
CONCERTANTE FINAL ACTO I
FREDDA ED INMOBILE

En busca del testamento...GIANNI SCHICCHI:

REPARTO (por orden de intervención)

Gianni Schicchi..... **Juan Joroba**.....Marco Moncloa
Lauretta.....**Laurita**.....Lucía Escribano
Rinuccio.....**Lorenzo**.....Francesco Pio Galasso
Zita.....**Fina**.....Raquel Dasgoas
Simone.....**Cipriano**.....Juan Carlos Rodriguez
Betto di Signa.....**Pedro de Vill**.....Carlos Crooke
Gherardo.....**Gerardo**.....Angel Castilla
Nella.....**Berta**.....Raquel Albarrán
Maestro Spinellocchio.....**Tomás Placebo**.....Mario Rodrigo
Ser Amantio di Nicolao.....**Francisco Corelli**.....Mario Rodrigo
Francisco Herencia.....**Francisco Herencia**.....Ana Gonzalez
Gherardino.....**Gerardito**.....Eva Font Marco

Ficha técnica

REGIDORA

MAQUINISTA

ILUMINACIÓN

SASTRA

FOTOGRAFÍA

DISEÑO DE CARTEL

TEXTO AUDIOVISUAL

IMPRENTA

ASESORÍA

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

DISEÑO VESTUARIO

DISEÑO ILUMINACIÓN

SECRETARÍA

AYTES. PRODUCCIÓN

DISTRIBUCIÓN

dolores@doloresfont.com

ANA GONZALEZ

FEDERICO MACHI

KIP HOLLEY

LOLA SABATE

CARLOS MANUEL DÍAZ

AGUSTIN DE LA CRUZ

OSCAR CABAÑAS

TECNOVIC, S .L.

VERAS & ENRIQUEZ, S. L.

ALEXANDRA SOTO

PEDRO FERIA

RAFAEL ECHEVERZ

M^a JESUS QUESADA

ANDREA GUARDIOLA

MARIA DOLORES FONT

Orquesta de Cámara

CONCERTINO

VIOLA

VIOLONCELLO

PIANO

FLAUTA

CLARINETE

FAGOT

TROMPA

JOSE AMADOR PABLO GOÑI

SILVIA ALVAREZ

CLARA DOLS

ROSA BLANCO

LORENA BARILE

JUAN PEREZ CEJUELA

KRASIMIR POPOV GEORGIEV

CRISTINA SANZ ESCUDERO

ADAPTACION MUSICAL

ADAPTACIÓN AL CASTELLANO

DIRECCIÓN MUSICAL

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y VERSIÓN

PRODUCCIÓN

RAQUEL ALBARRAN

CARLOS CROOKE

JUAN PABLO DE JUAN

MARCO MONCLOA

M^a DOLORES FONT Y

CARLOS MANUEL DIAZ

Juan Pablo de Juan



Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, Melilla, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Recibió formación pianística de Guillermo González, Fernando Puchol, Juan Fernández y Ramón Coll. Trasladó su residencia a Madrid para desarrollar los estudios de Canto y de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música. En su formación vocal ha estudiado con Teresa Tourné y Ana Rodrigo. Ha ampliado estudios de dirección coral con los maestros García Nieto, Enrique García Asensio, Pilar Alvira, M. Carmen Arroyo, Josep Pons, F. Grau Vergara, Jesús López Cobos. Actualmente recibe clases de dirección coral de José Antonio Sainz de Alfaro, director del Orfeón Donostiarra. Ha sido solista de grupos de cámara y formaciones instrumentales y vocales como la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Melilla y Coro de Cámara Capilla Renacentista.

Como director de coros ha trabajado con numerosas agrupaciones, entre las que destacan la Coral Polifónica Melillense y Coral Virgen de la Paloma con las que ha obtenido diferentes premios en certámenes corales nacionales. Ha sido director titular del Coro Eurolirica y director invitado de la Orquesta Filarmonía de Madrid, agrupaciones a las que ha dirigido en numerosas óperas en los principales auditorios españoles. Durante el año 2006 fue seleccionado dentro del grupo de jóvenes directores que trabajó con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Actualmente es miembro del Coro de Radiotelevisión Española.

Marco Moncloa



Nacido en Barcelona, en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la maestra Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid , Licenciándose con el tenor Julián Molina y perfeccionando su técnica con el barítono Román Mayboroda y en la actualidad con la soprano Linda Mirabal .

Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero...

Ha cantado en los teatros y festivales más importantes de España (Teatro Real , Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, temporada de ópera de la ABAO, Palau de Les Arts, entre otros) en óperas como *Un ballo in maschera*, *Carmen* , *Faust*, *Il barbiere di Siviglia* , *Così fan tutte*, *La cambiale di matrimonio*, *Andrea Chénier*, *Werther*, *L'elisir d'amore* ,*La damnation de Faust*, *Salome*, *Ernani*, *L'amico Fritz*, *Turandot*, *La Dolores*, *Marina*, *Tosca*, *Les contes d'Hoffmann*, *La notte d'un nevrastenico*, *Manon*, *La Traviata*, *Il viaggio a Reims*, *Rita*, *La sonnambula*, *Gianni Schicchi*, *Jenufa*, *La zorrilla astuta*, *The miserly knight*, *Happy End*, *Romeo y Julieta*, *Manon Lescaut*...

Ha cantado multitud de zarzuelas (*El barberillo de Lavapiés*, *Calipso*, *La Corte de Faraón*, *El juramento*, *La verbena de la Paloma* y un largo etcétera), género en el que ha sido galardonado por la Fundación Guerrero.

Marco Moncloa ha trabajado bajo la dirección musical de J. L.Cobos, Fourniller Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Font Marco, Ortega ,Carella , Palumbo, P. Halffter, Allemandi, Gelmetti y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, N. Espert, F. López, Vera, G. Friedrich, L. Kemp,

Sus próximos compromisos son "Katia Kabanová" en el Teatro Real , "Manon Lescaut" en la Opera de Tenerife, "Turandot" en el teatro Villamarta de Jerez, "La Gran Vía" en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.

Lucía Escribano



Lucía Escribano, Diplomada en Educación Primaria y Musical por la Universidad de Castilla la Mancha. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha representado en ópera: "Suor Angélica" (Adina), "L'Elisir d'amore" (Zerlina), "Don Giovanni", (Ilia)"Idomeneo", (Cleopatra)"Giulio Cesare", (Violeta)"La Traviata", (Norina) "Don Pasquale" (Julieta) "Romeo y Julieta", (Laureta) "Gianni Schicchi", (Micaela)"Carmen" Y en zarzuela (Rosina)"La Canción del Olvido", (Ascensión) "La del Manojito de Rosas", (La Marquesita del Bierzo)"El Barberillo de Lavapiés", (Susana)"La Verbena de la Paloma", (Raquel)"La Corte de Faraón", (Teresa) "Marina", "Año Pasado por Agua", (L Duquesa) "Luisa Fernanda", (Paca)"Música Clásica", (Mari Pepa) "La Revoltosa", (Antonelli) "Dúo de la Africana"

En oratorio "Stabat Mater" de G. Pergolesi, (Josabeth)"Athaliah" G. F. Haendel, Pasión según San Mateo de J. S. Bach...

Ha sido dirigida escénicamente por Juan Pedro de Aguilar, Ángel Montesinos, Francisco Matilla, Diego Carvajal, Julián Molina, Marco Moncloa, José María Ariza,... Y musicalmente por Montserrat Font, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, Sabas Calvillo, Pascual Ortega.

Ha sido semifinalista en el concurso de Colmenar Viejo (Madrid) 2008.

Bi- premiada en el Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá (Alicante) 2007.

Becada por el Certamen de Jóvenes Artista de Castilla La Mancha 2007.

Próximamente actuará en: "Katuska" en Guadalajara, Antología de la zarzuela en el Teatro Madrid, "El Fantasma de la Tercia" en Jumilla (Murcia), "La Canción del Olvido" en Castilla La Mancha.

Francesco Pio Galasso



Francesco Pio Galasso nace en San Giovanni Rotondo (FG), Italia el 21 de marzo de 1980. Después de haber comenzado los estudios de guitarra se apasiona por el canto y en diciembre del 2000 recibe sus primeras clases de la soprano **Rosa Ricciotti**. Desde este momento emprenderá su camino en el mundo del teatro y de la ópera.

En abril de 2001 gana una plaza en el coro del Teatro "**Umberto Giordano**" de Foggia donde participa en distintas producciones, en algunas de las cuales interpretará roles secundarios, la mayor parte de ellas grabadas y a la venta en formato CD y/o DVD (**Malavita** de **U.Giordano**, **La Daunia Felice** de **Paisiello**, **Cavalleria Rusticana** y **I Pagliacci** de **Mascagni-Leoncavallo**). En el mismo período comienza a colaborar con la compañía "**I Suoni del Sud**" con la cual realiza diversos conciertos como solista en distintas ciudades y teatros del sur de Italia.

Posteriormente conoce a la soprano **Amelia Felle** de la cual recibirá clases durante este nuevo período en que iniciará también su colaboración con otras compañías y teatros tanto en Italia como en el extranjero como el "**Politeama Greco**" de Lecce, donde tendrá la posibilidad de trabajar con artistas y directores de fama internacional como **Giuseppe Giacomini**, **Grace Bumbry**, **Chiara Taigi**, **Guillaume Tourniaire**, **Montebello**, **De Mauri**, **Finzi**, etc... En los últimos años ha participado en importantes producciones como la **Macroproducción** de la ópera **Aida** (**G.Verdi**) en colaboración con la "**Arena de Verona**" al lado de **Alberto Cupido**, **Bruna Baglioni**, **Inés Salazar...** o la ópera **Don Carlo** (**G.Verdi**) en el "**Gran Teatro del Liceo**" de Barcelona con **Carlos Alvarez**, **Franco Farina**, **Sonia Ganassi**, **Giacomo Prestia**, bajo la batuta del **M^o Benini**.

Entre sus roles principales destacan la interpretación de la prima mundial de la ópera contemporánea "**Misha e i lupi**" (**F.Lotoro**) en el rol de **Capo Lupo**, el **Requiem** de **Mozart**, el **Contadino** y **Arlecchino** de "**I Pagliacci**" (**Leoncavallo**), el **Messaggero** "**Aida**" (**G.Verdi**), **Jacob Smitz** y **Tobby Higgins** "**Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**" (**Kurt Weill**), el **Conte d'Almaviva** "**Il Barbiere di Siviglia**" (**G.Rossini**), **Alfredo** "**La Traviata**" (**G.Verdi**) , **B.F. Pinkerton** "**Madama Butterfly**" (**G.Puccini**) , **Rinuccio** "**Gianni Schicchi**" (**G.Puccini**), **Rodolfo** "**La Bohème**" (**G.Puccini**).

Actualmente vive en Madrid (España) donde trabaja con teatros y compañías de distintas ciudades y con directores como **Mario Gas**, **Pascual Osa**, **Tullio Gagliardo**, **Fernando Álvarez**, **Jorge Rubio**, **Carlos Cuesta** y **Costantino Juri**. En sus últimos trabajos consta el debut del rol del **Duca di Mantova** "**Rigoletto**" (**G.Verdi**), el concierto en el **Teatro Comunale de Treviso** (IT) dedicado al Director **Sante Zanon** y las representaciones de **Madama Butterfly** (**G.Puccini**) en las islas Azores . En la actualidad se perfecciona con el tenor **Daniel Muñoz**.

Raquel Dasgoas



Nace en Santander, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Jesús de Monasterio. Posteriormente, se traslada a Madrid para ampliar sus estudios en la Escuela Superior de Canto, en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, donde obtiene premio de Honor en canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina sus estudios con la calificación de sobresaliente.

Ha participado como alumna activa en el Seminario de clases de técnica vocal e interpretación impartido por Victoria de los Ángeles en la sede de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, así como en los cursos de verano que impartió Alfredo Kraus en la misma ciudad. En la Universidad Carlos III de Madrid ha realizado un Master Class Lírico, dirigido por Rodolfo Albero participando en varios conciertos dados en el Auditorio Padre Soler de Leganés. Ha recibido clases de canto de maestras como Teresa Tourné, Ángeles Chamorro, Josefina Arregui, Paquita Parriego, Ana Siles, Belén Genicio, Svetla Krasteva, Inés Ribadeneira y del tenor Francisco Lázaro.

Desde 1994 participa activamente en los montajes de zarzuelas realizados por la empresa Madrid Género Lírico en el Teatro Madrid, cantando como solista en los montajes "Me llaman la presumida", "Cádiz", "Agua, azucarillos y aguardiente" y "La Gran Vía"; todas ellas bajo la dirección de Gustavo Tambasio.

En 1997 debuta en el Palacio de Festivales de Santander en el papel de Clarina de "La Cambiale di matrimonio" de G. Rossini.

En 1998 debuta en el Teatro de la Zarzuela con la Clara de "La del Manojito de Rosas" de P. Sorozábal dirigido por Emilio Sagi.

Ha interpretado los siguientes papeles de ópera: Flora y Annina de "La Traviata"; Giovanna, condesa de Ceprano y el paje de "El Rigoletto"; Lola de "Cavalleria Rusticana"; Berta de "El barbero de Sevilla"; La Alisa de "Lucia de Lammermoor"; Inés de "El trovador"; Suzuki de "Madama Butterfly"; Rosalinda de "El murciélago"; Bastiana en "Bastiano e Bastiana".

Juan Carlos Rodríguez



Juan Carlos Rodríguez Fernández, Barítono, nace en Madrid, y realiza los siguientes estudios musicales:

Grado Medio Guitarra: Conservatorio Rodolfo Halffter (Móstoles, Madrid. Profesor: Claudio Schmidt

Grado Medio Canto: Conservatorio Teresa Berganza (Madrid)
Profesor: Pedro Gilabert

Conservatorio Guitarrista José Tomás (Alicante) Profesora: Pilar Páez

Grado Superior Guitarra: (Primer Curso) Conservatorio Oscar Esplá (Alicante)
Profesor: Marco Smaili

Grado Superior Canto: Escuela Superior de Canto de Madrid

Profesores: Carmen Rodríguez Aragón, Fernando Turina (1º, 2º)

Profesores: Ramón Regidor, Jorge Robaina (3º, 4º -actualmente-)

Actividades Escuela de Canto

Participa en los montajes de *Luisa Fernanda* y *Don Giovanni*

Cursos de Canto Realizados

Enrique Viana, Curso Bel Canto (Aranjuez, 2001)

Roberto Scandiuzzi (Madrid, 2007)

Actividad Profesional:

Pertenece al Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2007

Carlos Crooke



Inicia sus estudios de canto con la soprano Amable Díaz obteniendo el Título Profesional de Canto. Posteriormente amplía sus estudios con las sopranos Josefina Arregui e Inmaculada Egido.

En 1995 comienza su andadura profesional actuando en las sucesivas temporadas del Teatro Calderón donde realiza más de 20 títulos de ópera y zarzuela.

En 2000 participa en las representaciones de *Amadeus* de P.Shaffer en el Teatro Apolo de Madrid habiendo hecho posteriores incursiones en el repertorio mozartiano como la *Misa de Réquiem* o el musical infantil *Conociendo a Mozart*.

Desde 2001 se especializa en papeles cómicos habiendo realizado en diferentes escenarios roles como *Aníbal* de "Luisa Fernanda", *el Casto José* de "La Corte de Faraón", *Capó* de "La del Manojó de Rosas", *Gangarilla* de "La Calesera", *Goro* de "Los Claveles", *Casildo* de "Las Leandras", *Rodrigo* de "El Huésped del Sevillano", *Damián* de "La del Soto del Parral", *Braulio* de "El Cantar del Arriero", *Perico* de "La Dolorosa", *Atenedoro* de "La Revoltosa", *Triquet* de "Los Gavilanes", *Virginio* de "El Bateo" , *Serafín* de "Agua, Azucarillos y Aguardiente" y *Boni* de "Katuska".

También ha realizado el papel de *Abel* de "La Tabernera del Puerto" y el de *Frosch* de "El Murciélago" en producciones del Palacio Euskalduna.

Sus últimos trabajos en el Teatro de la Zarzuela han sido interpretando el papel de *Moniquito* en "La Rosa del Azafrán" bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri y *Retrasao* en "La Parranda" a las órdenes de Emilio Sagi.

También ha participado en la recuperación para el gran público de obras como "El Día de Reyes" de Manuel Penella o "El Molinero de Subiza" de Cristóbal Oudrid de cuya revisión de libreto es coautor.

Angel Castilla



Angel Catilla, Tenor, Nació en Madrid.,inicia sus estudios en el centro “Real Musical” y técnica de canto con la soprano uruguaya Delmira Olivera, pasando luego a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con Ana María Olaria, Manuel Cid, Rafael Pérez-Sierra, Adelino Barrios y Miguel Zanetti, entre otros.

Actualmente posee el título de Grado Superior.

Desde 1.987 formó parte de la “Agrupación Lírica de Madrid”, grupo de aficionados a la zarzuela en el que empezó como miembro de su coro y más tarde pasó a ser uno de sus principales solistas. En 1990 comenzó su andadura profesional con varias compañías de zarzuela por toda España, lo cual le ha permitido adquirir una gran experiencia en este género. En Junio de 1.997 fué “Jonás” en la cantata del mismo nombre, de Giacomo Carissimmi, e inmediatamente después, invitado por el Ministerio de cultura de Bolivia, viaja a ese país donde da una serie de recitales en La Paz

De vuelta a España, interviene en un homenaje a Julián Gayarre en Tudela (Teatro Gaztambide) y en El Roncal (cuna del gran tenor). en Noviembre canta en un recital benéfico celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y en Diciembre vuelve al Auditorio Nacional para intervenir en una gala benéfica a la que asisten SS.AA.RR., el Príncipe de Asturias y la Infanta Dña. Cristina. De enero a abril de 2000, forma parte del elenco, junto al actor José Sacristán, del “Amadeus” de Peter Shaffer, encarnando el personaje de Johan Kilian Von Strak, en el madrileño teatro Nuevo Apolo. En mayo y junio, interpretó el “Ricardo” en La del Manojó de Rosas, en el teatro Príncipe de Madrid. Desde 2007 también presenta y dirige un programa de radio dedicado a la zarzuela.

ENTRE MUCHAS OTRAS OBRAS, HA CANTADO:

Óperas: Gastón (La Traviata), Arturo y Normanno (Lucia di Lammermoor), Ruiz y Servo (Il Trovatore), Principe Yamadori (M. Butterfly), Beppe (Rita), Le Matelot (LePauvre Matelot) y Gontran (Une Education Manquée).

Zarzuela (rol cantado): Príncipe Sergio (Katuska), Cucufate (Música Clásica), Perico y Padre Lucas (La Dolorosa), Fernando y Goro (Los Claveles), Ricardo y El del Mantecao (La del Manojó de Rosas), Serafín y Gachó del arpa (Agua, azucarillos y aguardiente), Rodrigo y Mulero (El Huésped del Sevillano), Moniquito y Pastor (La Rosa del Azafrán), Gustavo y Palomita (Los Gavilanes), Cacharrero y Saboyano (Luisa Fernanda)

Raquel Albarrán



La soprano Raquel González Albarrán comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en la escuela municipal de música de Pozuelo de Alarcón y es a los 16 años cuando comienza su andadura del canto con la maestra Dña. María Muro en dicha escuela . Más tarde ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde estudia bajo la dirección de los maestros/as Silvia Leivinson, Antón Cardó, M^a Elena Barrientos ,Aurelio Viribay y Miguel Zanetti donde obtiene el título Superior con óptimas calificaciones.

Amplia sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M^a Josefina Arregui , más tarde se traslada a Italia (Roma) para perfeccionar su técnica con Nicola della Santina más tarde, también en Italia , con el maestro Claudio Desderi (en la actualidad este maestro le guía su carrera).

Ha sido becada en los cursos Internacionales :“Música en Compostela”; en el que obtiene el premio “Luis Coleman” en la sección de polifonía, en el curso de verano de Torroella de Mongrit en la sección de canto barroco con la soprano Emma Kirkby y curso de música antigua en el conservatorio Superior de Música de Madrid con la Soprano Ruth Holton y curso internacional de perfeccionamiento de la fundación Sta. Cecilia en Portogruaro (Italia)

En el campo profesional ha formado parte de diversas compañías de zarzuela ,(Opera Cómica de Madrid , Compañía Lírica Española, Verdi Concerts) , coro de RTVE , Coro de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es miembro del coro de RTVE con quien ejecuta en diversas ocasiones roles de solista.

Ha actuado como solista en diversas ocasiones como en la Embajada de España ante la Santa Sede (Roma, Italia), con el octeto Ulteia en la Iglesia de los Jerónimos (Madrid), Escuela Superior de Canto de Madrid, Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Mira (Madrid), interpreta a “Coral” de Leyenda del Beso para el programa “EL concierto” de tve con la orquesta de RTVE con el Maestro Leaper.....etc

Su repertorio abarca todos los estilos (Opera, oratorio,Zarzuela, lied...)

Eva Font Marco



Eva Font Marco, nacida en Madrid, es la cuarta generación de una familia dedicada a la música. Inicia sus estudios musicales con su abuela Dolores Marco. Posteriormente amplía sus estudios de solfeo y piano con las maestras Raquel Albarrán y Djurdja Kovalj.

Actualmente alterna sus estudios de secundaria con cursos de interpretación, canto y demás estudios musicales.

Ha colaborado como componente del coro en distintas zarzuelas como:

“Marina”, “La corte de faraón”, “La revoltosa” y “Gigantes y cabezudos” ,
“Zarzuelas y revistas, la mejor música del maestro Alonso”, con compañías como “Nieves Fernández de Sevilla” y “Cía. Lírica Dolores Marco”.

Rosa Blanco



Nacida en Málaga, Rosa Blanco realizó su presentación en público a la edad de dieciséis años con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón, en Varsovia y Poznan (Polonia), y más tarde y con la misma orquesta en la ciudad de Granada.

Realizó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en donde obtuvo las más altas calificaciones y el Título de Profesor en la enseñanza de Piano. En 1997 ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Cátedra de D. Julián López Gimeno, bajo cuya dirección obtuvo el Título Superior de su especialidad, tras lo cual, se trasladó a Colonia (Alemania) para continuar sus estudios en la Musikhochschule con la profesora Nina Tichman.

Rosa Blanco ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento e interpretación musical, con los profesores Peter Bithell (Guidhall School of Music and Drama, Anna Jastrebska (Academia Chopin de Varsovia), López Gimeno y Almudena Cano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Antonio Iglesias y Manuel Carra (Curso Internacional Universitario de Santiago de Compostela) y Sébastien Risler (Conservatorio Superior de Música de Ginebra). Independientemente y en paralelo con lo anterior, ha realizado cursos de Pedagogía del piano y de Didáctica de la correspondiente especialidad.

Desde su presentación ha realizado numerosas actuaciones públicas por diferentes lugares de la geografía española, así como en Francia y Alemania, tanto en calidad de solista en recital o con orquesta, como en Dúo con violín o violonchelo.

Fue elegida para actuar dentro del ciclo “Música y Teatro en los Reales Sitios” con la Orquesta del Curso Internacional “Matisse” en San Lorenzo de El Escorial, y en las V Jornadas Orensanas de Música.

Ha obtenido el Premio “Rosa Sabater” de interpretación de música española en Santiago de Compostela y ha sido distinguida en diversos certámenes de su especialidad. También ha participado como conferenciante en el Congreso sobre Mozart, realizado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Conviene destacar, por el éxito obtenido, las actuaciones realizadas en los últimos meses en Bonn, Essen y Colonia (Alemania), así como en el ciclo de conciertos de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), con motivo de la celebración de los cursos de verano, en los cuales participó además como ponente.

En la actualidad recibe consejos de la pianista Galina Iwanzowa, profesora de la Hochschule “Hans Eisler” de Berlín.