

COMPANÍA
LÍRICA
*DOLORES
MARCO*



presenta

ELENA RIVERA

ENRIQUE FERRER

VICENTE LACÁRCEL

MARCO MONCLOA

Marina

Letra de F. CAMPRODÓN
Música de E. ARRIETA

CARLOS PARDO
LUCÍA ESCRIBANO
ALBERTO PERDIGUERO
CORO Y ORQUESTA
TITULAR DE LA
COMPANÍA

Dirección de Escena:
MARIANO FERIA

Dirección Musical:
MONTSERRAT FONT MARCO

Distribución: ALBERTO GONZÁLEZ

COMPANÍA
LÍRICA
*DOLORES
MARCO*

Una producción de **MARÍA DOLORES FONT**

DOLORES FONT PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN S.L.
C/ IBIZA , 42, 4º B- 28009 MADRID- NTEL.: 91445 57 13
e-mail: dolores@doloresfont.com



EMILIO ARRIETA

Quedó huérfano de niño y se educó en Madrid, donde inició sus estudios de música en el Conservatorio de Madrid. En 1839 su hermana le llevó a Italia donde estudia piano con el maestro Perelli y armonía con Mandancini, de forma privada. En 1841 ingresa en el Conservatorio de Milán, terminando la carrera con premio extraordinario.

En Italia, en colaboración con el libretista Temistocle Solera, compuso su primera ópera: *Idegonda* con la que obtiene gran éxito, y gana el premio de composición en la Scala de Milán. De vuelta en Madrid, se da a conocer como director de orquesta en el teatro del Circo, en el que también estrena en el mismo año una sinfonía. Conoció a Isabel II en una fiesta de palacio. La reina lo tomó como profesor de canto, nombrándole compositor de la Corte tres años después, y ordenó construir un teatro en el Palacio Real donde Arrieta estrenó la ópera *La conquista de Granada* y *Pergolesi*.

A pesar de haber contado con el apoyo de la reina, tras el derrocamiento de ésta publicó el himno *Abajo los Borbones*.

Fue nombrado profesor de composición y posteriormente director de la Escuela Nacional de Música de Madrid. En esta época compuso numerosas obras destinadas a conciertos, concursos y actos académicos. Entre sus alumnos más destacados se encontraron Tomás Bretón y Ruperto Chapí.

Al renacer la zarzuela con los éxitos de Barbieri, Gaztambide y otros autores, junto con el cierre del Teatro del Real Palacio, hizo que Arrieta se sintiera seducido por la zarzuela, abandonando la ópera, llegando a producir más de cincuenta zarzuelas.

En 1853 estrenó su primera zarzuela, *El dominó azul* y, treinta años después, la última, *San Francisco de Sena*. En total es autor de cincuenta títulos, el más famoso de los cuales y el único que permanece en los repertorios habituales hoy en día es *Marina*, con libreto de Francisco Camprodón. Nacida como zarzuela en 1855 la convirtió en ópera que fue estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1871. Recibe la Gran Cruz de Isabel la Católica y fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recién creada sección de música.

OPERA EN DOS ACTOS

Marina, es una de las óperas más trascendentales de la lírica popular española.

Estrenada primero como zarzuela, su éxito fue tal que inmediatamente sus autores decidieron llevarla al terreno de la ópera, convirtiendo los breves textos de que disponía la obra en formidables recitativos musicales.

Su breve línea argumental transcurre en un pueblo marinero de la Alta Cataluña, concretamente Lloret de Mar.

Los entresijos de los vanos amores de Pascual a Marina quien está enamorada de Jorge, dan opción a romanzas, dúos y concertantes con gran carga dramática y mucho realismo.

Algunos de éstos números han traspasado por sí mismos la línea de la popularidad a título de ejemplo debemos mencionar la salida de Jorge a escena, la romanza "Pensar en él" de Marina o el conocido Brindis de los marineros en el tercer acto.

Marina en su versión de ópera fue estrenada en el Teatro Real de Madrid, el 16 de marzo de 1871. Y hay que destacar que no ha dejado de representarse hasta nuestros días.

REPARTO

MARINA

JORGE

ROQUE

PASCUAL

CAPITAN ALBERTO

TERESA

PESCADOR

MARINERO

PESCADORAS

PESCADORES

ELENA RIVERA

ENRIQUE FERRER

VICENTE LACARCEL

MARCO MONCLOA

CARLOS PARDO

LUCIA ESCRIBANO

HUMBERTO ROSPIGLIOSI

ALBERTO PERDIGUERO

MARGARITA CUESTA

EVA FONT

NORA GUSTERMAN

MARISOL HERRERO

ISABEL MANZANARES

ROSARIO MOHINO

NURIA PUIG

LUCIA REY

ESPERANZA RUIZ

ESTER SANCHEZ

ALEJANDRO ARRANZ

GERMAN ARRANZ

OSCAR CABAÑAS

ANTONIO FERNANDEZ

JORGE LOPEZ

IVAN NIETO-BALBOA

JESUS ORTEGA

ALBERTO RODRIGO

EUGENIO RUIZ

NARCISO TENORIO

JOSE MANUEL VELASCO

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

MAQUINISTA
ELECTRICO
REGIDOR
SASTRE

**ENRIQUE BODALO
JAIME MARTIN
ANA GONZALEZ
IVAN OLIVARES**

FOTOGRAFIA
DISEÑO DE CARTEL
IMPRENTA
ASESORIA

**CARLOS MANUEL DIAZ
IMPRENTA VICENTE
TECNOVIC S.L.
VEGAS Y ENRIQUEZ ASOCIADOS**

ESCENOGRAFIA
VESTUARIO
ATREZZO

**PROPIEDAD DE LA COMPAÑÍA
SASTRERIA CORNEJO S.A.
MATEOS S.A.**

ARCHIMAGA

LUIS MUÑOZ

OFICINA DE
PRODUCCIÓN

**ANDREA GUARDIOLA Y
MARÍA ROMERO**

DIRECCION ESCENICA
DIRECCIONMUSICAL

**MARCO MONCLOA
MONTSERRAT FONT MARCO**

UNA PRODUCCION DE

M^a DOLORES FONT



MONTSERRAT FONT MARCO

Nace en Barcelona. Hija de los directores de orquesta José Font Sabaté y Dolores Marco.

Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Dirige la Coral Pincia en 1991, con la que obtiene la medalla de Plata de la “Villa y Corte de Madrid” en la modalidad de Coral Polifónica.

Participa en la temporada de Zarzuela en el Centro Cultural de la Villa de Madrid dentro de los “Veranos de la Villa”, dirigiendo numerosas zarzuelas como Luisa Fernanda, La del Manojó de Rosas, La Verbena de la Paloma, Doña Francisquita,..etc. Así como las óperas Marina, Madame Butterfly...

Inaugura nuevos teatros con programación lírica como el Coliseo de la Cultura de Villaviciosa de Odón, Teatro Auditorio de Alcobendas y el Gran Teatro de Doña Marías Hermanas en Sevilla.

Graba dos discos compactos: “Famosos fragmentos de oratorio” y “Arias de ópera y zarzuela”.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara Volga-Art, en la ciudad de Huelva.

En el año 2000 realiza una gira alternando el “Réquiem” de Mozart y conciertos de ópera. Es invitada a su vez, a dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con repertorio sinfónico.

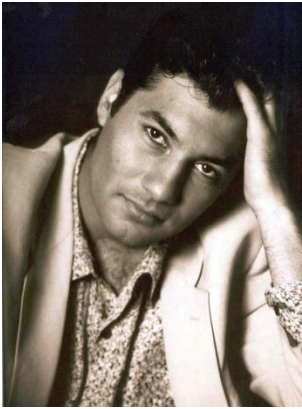
En el año 2001 con motivo del Centenario de Verdi, dirige el programa “VERDI 2001”. A la vez que la ópera “Amahl y los Visitantes Nocturnos” de Menotti en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

En el año 2004, dentro del Quinto Centenario de Cervantes, re-estrena las zarzuelas “El Celoso Extremeño” y “El Carro de la muerte”.

Ha realizado conciertos tanto en Portugal como en España con el programa “3 Tenores en concierto” dirigiendo la “Orquesta Sinfónica Mediterráneo”.

Dirige la Opera “Bastian y Bastiana” y “El día de Reyes” con “Opera Nova” y con la Compañía Lírica Dolores Marco “Calipso”, “Marina”, “La corte de Faraón” y “El molinero de Subiza”.

En la actualidad, tiene a su cargo a la “Agrupación Lírica de Madrid” integrada en la Casa de Valladolid de Madrid, y el Coro Lírico “Miguel de Cervantes” de Alcalá de Henares.



MARIANO FERIA

Como actor cantante colabora con todas las compañías privadas dedicadas al género lírico.

En el campo de los musicales: “Los Miserables”, “West Side Story”, por el que el público le concede el premio al joven actor más valorado, “Chicago” y el musical español “Estamos en el aire”. Para TVE “Yola”.

Cabe hablar de la prestación excelente por empaque, carácter del personaje y asimismo por modos vocales - Levante (03)

Con una caracterización travestida de una periodista del corazón, ofrece una demostración de su habilidad para la comedia.-

Diario 16 (1999)

Estuvo muy acertado, demostrando que además de ser buen cantante es un gran actor – El Día (2006)

Todo ello le lleva a volcar su bagaje profesional sobre un género que conoce profundamente al pertenecer a una familia de tres generaciones de dedicación completa a él.

Así en 2004 debuta dirigiendo “La del Manojito de rosas” en la temporada lírica de Huelva.

La dirección escénica no pudo ser más acertada al actualizar los chascarrillos originales del libreto devolviendo a la obra la frescura y gracia con la que fue escrita y dotando a la obra de una interpretación moderna que el público agradeció con largos aplausos.

Opera actual (2004) A este título le seguirán: “El barberillo de Lavapies”, “Marina”, “La reina mora”, “Doña Francisquita”, “La verbena de la Paloma”, “La canción del olvido” y “El Molinero de Subiza”.

Siempre con una única pretensión: actualizar la interpretación y puesta en escena de nuestro principal género para adecuarlo a los gustos de hoy en día y devolverlo a la categoría de gran espectáculo que nunca debió de perder.



ELENA RIVERA

Nace en Sonora México, donde estudia la carrera de Ingeniería en Geociencias y la combina con estudios de técnica vocal.

Al terminar la Ingeniería, el Gobierno de Sonora le otorga una beca para estudiar canto en España.

En 2001 ingresa a la Escuela Superior de Canto de Madrid y al año siguiente debuta como solista interpretando "Raquel" en la Zarzuela "El Huésped del Sevillano" del Maestro Jacinto Guerrero en el teatro Arriaga de Bilbao y en los Veranos de la Villa de Madrid.

Ha interpretado "Marina" de Emilio Arrieta en el Palacio Euskalduna y "Rosalinde" de la opereta "El Murciélago" de Johann Strauss.

Participa en la producción "Don Chiciotte" de Manuel García en el papel de Dorotea. Ha interpretado el papel de "Marquesita" del "Barberillo de Lavapiés" en el Teatro de la Zarzuela, dirigida por Miquel Ortega y Calixto Bieito.

En octubre de 2006 cantó en la Gala de 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela. En 2004 obtuvo el segundo premio en el Concurso de canto "Manuel Ausensi", en 2005 fue ganadora del primer premio en el Concurso Internacional de canto "Acisclo Fernandez Carriedo" que organiza la Fundación Guerrero y el mismo año obtuvo el Premio "Lola Rodríguez Aragón". También obtuvo el Premio para Jóvenes Interpretes Líricos organizado por "Hispánica".

Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Kursaal de San Sebastián, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, entre otros.

Ha sido invitada por el Instituto Cervantes a participar en una gira de Conciertos ofrecida en El Cairo, Beirut, Damasco,, Amaan, Viena y Nápoles.

Ha cantado en el Festival Internacional de Segovia en la Semana de Música de Cámara y en el Festival Alfonso Ortiz Tirado en México.



ENRIQUE FERRER

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música.

En 1989 es contratado por José Tamayo en su compañía “La Antología de la Zarzuela” con la que recorre todo el mundo.

Premiado en diversos concursos de canto como el Nacional de Logroño, Internacional Jaime Aragall y finalista en el Internacional Luciano Pavarotti en Filadelfia (E. E. U. U.). En Filadelfia gana una beca de perfeccionamiento en The Academy of Vocal Arts, protagonizando distintas óperas.

Hace su presentación en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela con la obra El Rey que rabió en 1997. Un año más tarde debuta en el Kennedy Center de Washington, y realiza un concierto de Zarzuela y música española en el Carnegie Hall de Nueva York.

Ese mismo año canta Réquiem de Mozart en Santa María delle Grazie en Venecia.

En Lima (Perú) cantó con gran éxito Carmen (Don José).

Esta temporada participa en una nueva producción de La Generala en el Teatro de La Zarzuela.

Desde Septiembre 2007 es primer solista en La Deblet Opera Ve Balesi de Izmir donde recientemente ha cantado Manon Lescaut de Puccini.

Es un cantante asiduo en las distintas temporadas de Opera y Zarzuela del país.



MARCO MONCLOA

Nace en Barcelona. Proviene de una familia de músicos. Inicia sus estudios musicales con su madre la maestra Dolores Marco. En 1987 comienza su rodaje profesional con distintas compañías líricas. En 1989 es contratado por D. José Tamayo para su espectáculo “Antología de la Zarzuela” con el que realiza giras por todo el mundo. En 1994 prosigue sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo en 2001 el título de Solista Especializado con las más altas calificaciones.

En 1997 gana el tercer premio en el XV Concurso Internacional de Canto de Logroño. En 2000 obtiene la Beca de Canto en la XI Edición del Concurso Anual que otorga Juventudes musicales de Madrid; en febrero del presente año gana el Premio al Mejor Cantante de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo.

Tiene una gran experiencia como intérprete de ópera, zarzuela y comedia musical.

Ha intervenido, entre otras, en Salome, Hernán, Tosca y el Amico Fritz en el T. Campoamor de Oviedo; Andrea Chenier, La notte di un neurastenico, Die Stumme Serenade y Manon en el T. Maestranza de Sevilla, Amahl y los Visitantes en el T. Villa de Madrid; La Canción del Olvido en el T. Arriaga de Bilbao y Agua, azucarillos y guardiente, El Barberillo de Lavapiés, La del Manojito de rosas y en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Andrea Chenier y Les Contes de Hoffmann en el Palacio de Festivales de Santander y L’elisir d’amore en Baracaldo, Barberillo de Lavapiés en La Coruña, Campoamor de Oviedo y La Zarzuela de Madrid, La Forza del destino en el Teatro de La Farandula de Sabadell, La del Manojito de Rosas dirigido por E. Sagi en el T. Campoamor de Oviedo, Fausto, Il barbiere di Siviglia y La Traviata en el teatro Real de Madrid, Jenufa en el T. Arriaga de Bilbao y La Sonambula, Salomé, Les Contes de Hoffmann y Manon en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Romeo y Julieta en el teatro Villamarta de Jerez